



الطبعة
٥٠٠٠

البرق

التحريك الامير



٤٤

هجوم المجرمين الجبابرة



البرق

العدد ١٠٠٠

سلسلة شهريّة
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.

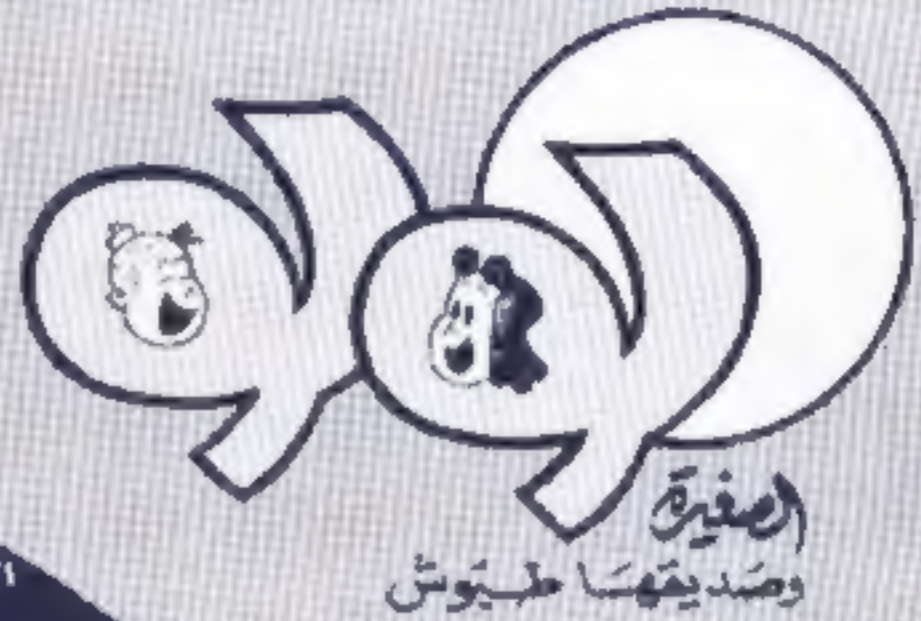
رئيسة التحرير
ليلى تالين راكروز
مديرة التحرير
ليلى شقال

مضمون العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسا - الأردن ٦٠ فلسا - الكويت ٨٠ فلسا
المملكة العربية السعودية اريال - البحرين ارويّة
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليشا



العنوان : مركز صباغ - شارع الحمراء - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٣٤٠٤١٠/١/٢



أطلبها من كل المكتبات

البرق

فوجئ البرق ذات يوم بهجوم ستة رجال مجرمين من آلة أعدائه بعد فرارهم من السجن وقيامهم بعمليات مشتركة منذ القانون... ولكن... ترى ما الذي أصبغته فجأة وخفف من قدرته المصيبة على السرعة؟ اقرأ قصته:

هجوم المجرمين الجبابرة!



في سجن قرب المدينة الوسطى ...

أخرجني ، فأنا لا أنتهي
إلى هذا المكان !

هه ؟ الصوت قادم
من زنزانة سكودر !

ماذا تريد يا سيد
المشاكل ؟ هه ؟ أنت
لست "سكودر" ؟

أخرجني !



مدرسة : "سكودر" هو اسم سيد المرأة !



أذن أين
"سكودر" ؟

لا أعلم ماذا حدث سوى
أنني كنت سائراً في المنتزه
ثم وجدت نفسي في هذه
الزنزانة ؟

ثم في مكتب
المناظر ...



ثم في مكان حقيق من المدينة ...

بعد أن سجن خياط
المجرمين بلغني أن
مساعدته "ليتش"
فتح مخزناً في
منطقة أخرى !!



ها ! أنا حتر طليق ولكن
يجب أن أحذر البوليس ،
سأذهب وابتاع لنفسي
بذلة مناسبة !!



في أثناء ذلك ... في المنتزه ...

هل أنا في حلم ،
قبل لحظة كنت
في السجن والآن
أنا في المنتزه !!





ياي، هل هذه
حفلة هزلية؟

تفضل إلى هذه
الغرفة وانتظر دورك!



حسنًا
يا سيّد
"سكودر"!

لا شك في أنك
تعرف فياسي
يا ليتش... أريد
بذلة "سيد المرأة"!

يا هذا
الزمن...



بينما صافح
الجرمون الهجاءة
الزائر الجديد...

عجّياتي يا "سكودر"...
هل تذكرني؟ أنا
"الصبايط بارد"

وأنا "الصبايط"
قديفة في
خدمتك يا "سكودر"

هل تذكر
المزماري
الأرقط؟

عجّياتي...
أنا موجة
الحر!

والخير... أنا
الدقاعة... أرحب
بك يا "سكودر"!



وبما أن الخبر قد شاع
في المدينة، فنحن نتوقع
قدوم "البرق" في أي لحظة!

هاهاها بالطبع!



وبعد إلقاء
التحيات...

هل أطلق سراحكم
بالطريقة العجيبة
... مثلي؟

نعم،
استبدلنا
بأشخاص
آخرين ولم ندر
كيف حدث
ذلك؟

وعندما ارتدى "مكودر" بذلته الجديدة
تحوّل إلى سيد المرأة ...

أنت حياط عظيم يا "ليتش"
كما أننا مجرمون عظام ...
وقد خطرت لي فكرة
أيها الرفاق ...



لماذا لا نفتح فرصة
اجتماعنا هنا للقيام
بعملية مشتركة ونرتكب
جريمة تهتز لها أرجاء
المدينة وأبوابها ...
ثم إذا تدخل "البرق" في
أمورنا فلا أمل بنجاته
من بين أيدينا ...



فكرة رائعة
يا سيد
المرأة !!

إعتمد
علينا !

نعم !



بدأ المجرمون بوضع الخطة ...

لا شك في أن كل منا يحتفظ
بسلاح سري، فلنذهب
ونحضر أسلحتنا من مخابلاتنا
السرية ثم نلتقي هنا بعد
ساعة !!



حسنًا
لنذهب !

لا أستطيع
الانتظار أكثر !



في اليوم ذاته ... في مختبر البوليس
مهندس يعمل "بسام" ...

عجيبًا ... إلى الآن لم أعرف
شيئًا عن أعدائي ... فالصمت
ليس من عادتهم ...
أين هم ؟

ندعو مكتب الطوارئ في المركز ...









أه... الثلج يذوب ويتحول إلى
ماء أسود

ثم لجأ البرق
إلى وسيلة تهريب
الذراع بسرعة
فتمسك من زحف
تيار من الهواء الحار



ها! سقط غريب... والماء الساخن
يذوب الجليد تحت رحايتي! أه...
سرعا هذا الصوت؟

فتمسك الضابط
"بارد" إلى الخلف
لشدة الحرارة...



وفي الحال قذف المجرم دواعه الشريرة
لأنها إحدى أسلحته العجيبة
وهي تطلق خيوطاً من الأشعة
السامة!



تم انظر البرق من المصعد...
هناك
"سيد المرأة"
و"الدوامة"!
اقتله
يا "دوامة"!



في الطابق العلوي...
مارأيك يا "دوامة"؟
صناديق مليئة
بالجواهر والساعات
وجميعها!
حقاً فكرتك
بسرقه المخزن
رائعة... إذ
يوجد هنا من
الغنائم ما يزيد
عن حاجتنا!

وفي اللحظة التالية قام البرق بمرجوم مما كنت ...

إن رفع يدي من الأسفل
إلى الأعلى تم تنزيلها
بسرعة سيكون نوعاً
من الستار يحجب عني
جزءاً كبيراً من
حدة النور...

... فأصبح كالمناظر
خاوية مروحة !

تغلّبت عليك
يا دومة !

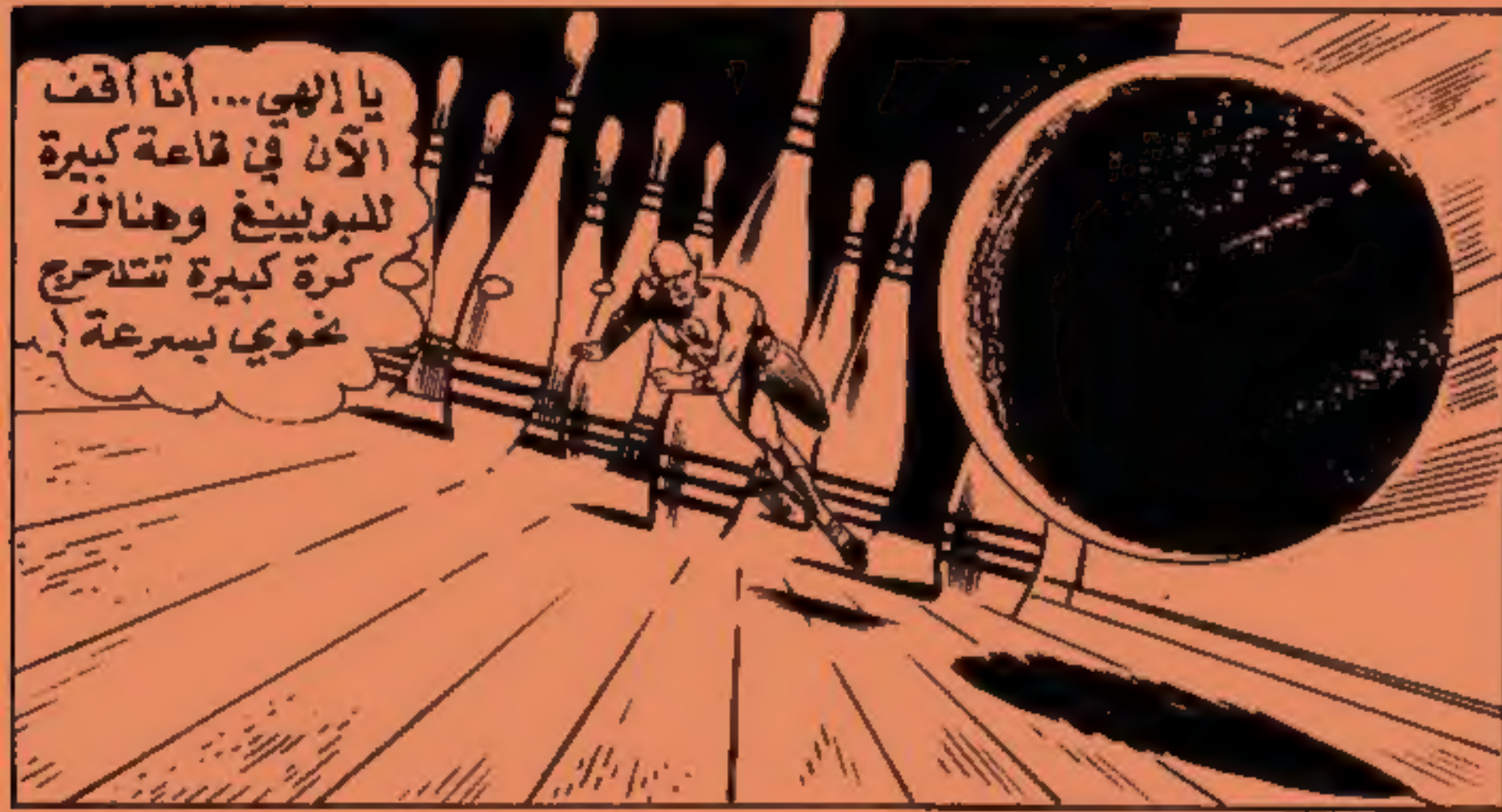
لا بأس ، ولكن
لديك "سيد المرأة"
لنكافحده يا برق !



وبعد فترة ، عندما
بدأ "سيد المرأة"
باستخدام القوة
مراياه ...



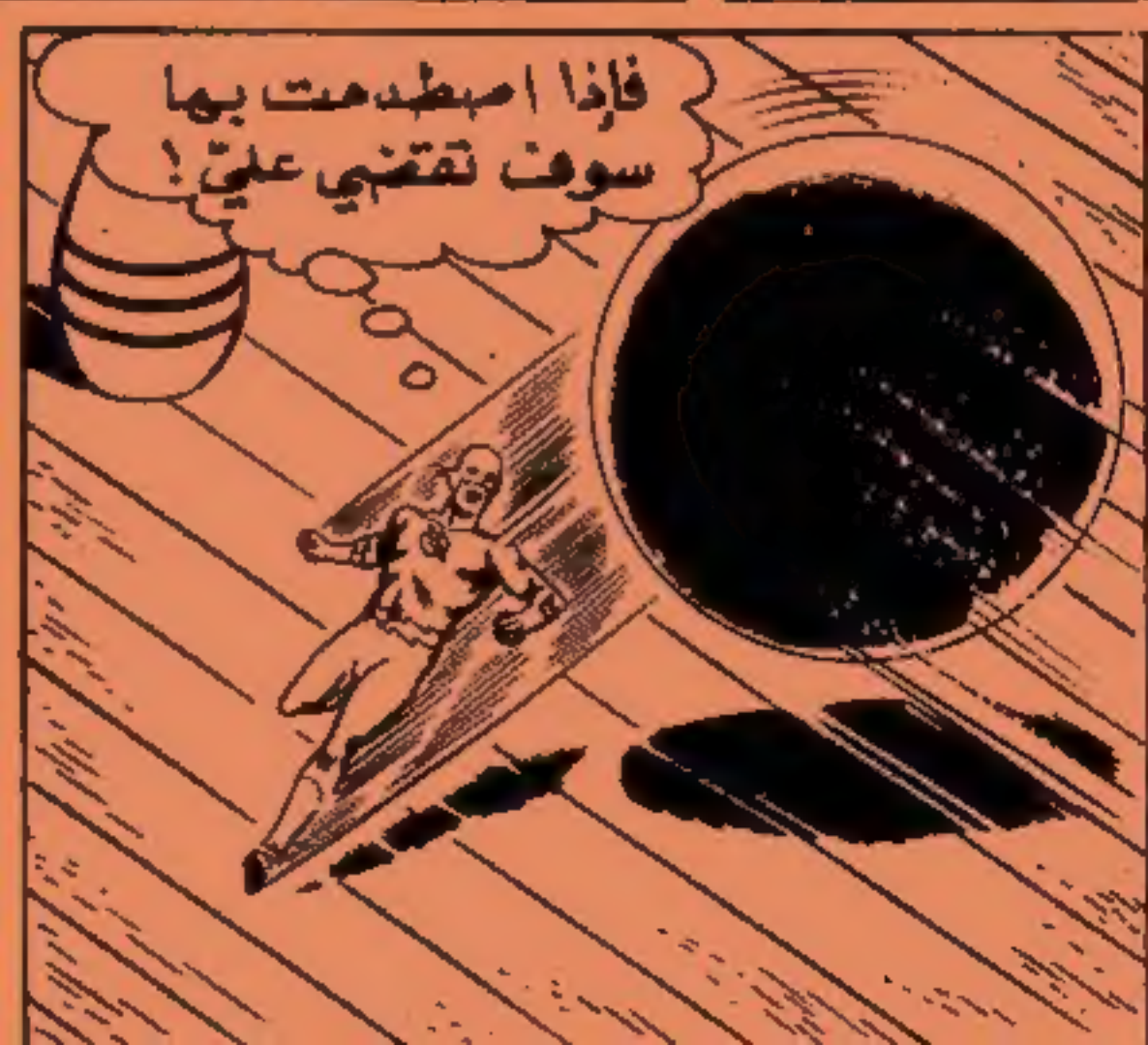
يا إلهي ... أنا أقف
الآن في قاعة كبيرة
للبولينغ وهناك
كرة كبيرة تتدحرج
تخوي بسرعة !



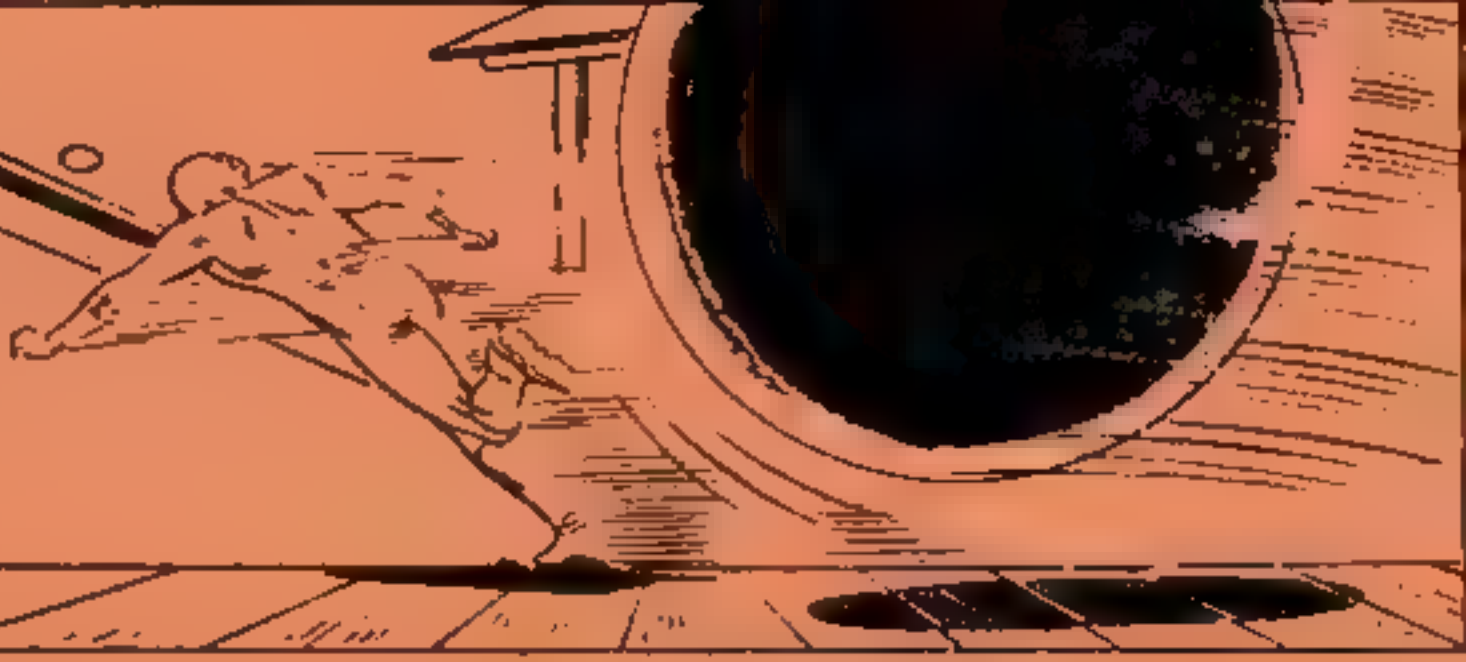
لأنها تلحقني أينما تتوجهت وأوشكت
أن تتدركني !



فإذا اصطدمت بها
سوف تقضي علي !



سرعتها بازدياد ولا
أستطيع التخلص منها
وتكن... تذكرت... لا بد
أنها إحدى مهوره
المخادعة التي يكونها
بمراياه...



إذن عليّ أن أغض
عيني وأعبر
فيها!

فشلت خطتنا
ونجا البرق،
أفضل أن نلوذ
بالفرار...
هه؟
جاءت النجدة!



آه قفصت منها



وفي اللحظة التالية
تمّ النجاة للبرق
على أثر مناورة
التجريبية...

وبنينا بدأ المزماري بإطلاقه الغامه الرشيقة.

أجبرني على الرقص
ولا أستطيع
مقاومته!



هل تحب الرقص؟
سأجبرك أن ترقص!

المزماري
الأرقط؟



وقبل أن يمتع النصر للبرق...

لم يتوقع مني
هذه الحركة!

ومجدد رفع البرق
رجله إلى فوق
ثم ...

اتركه لي
يا ضابط قذيفة!

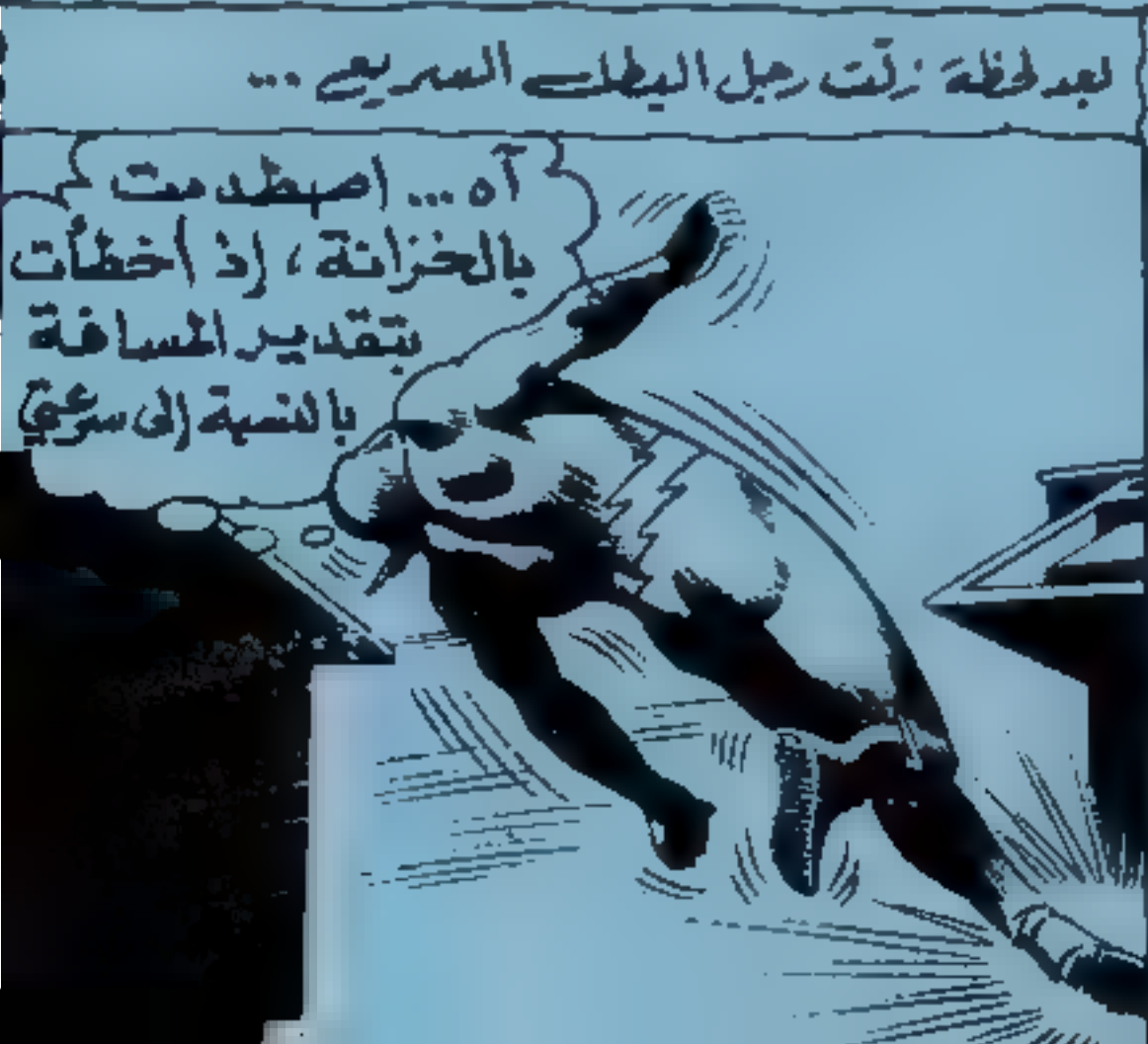
كلو أنا الذي
سأنتقم منه
يا قوجة الحز!

إثنان
أخرا!

آه ...
مزماري!



لم يقدرا بعد أيهما سيكون القتاتل ... سأندفع
نحوهما بسرعة أثناء نقاشهما !!



بعد لحظة زلت رجل البطلة السريع ...

آه ... اصطدمت
بالخزانة، إذ أخطأت
بتقدير المسافة
بالنسبة إلى سرعي



وانهي الأمر بطريق الخاطبة، أي
بضربة واحدة تتكفل بالإثنين معاً
وتكن ...





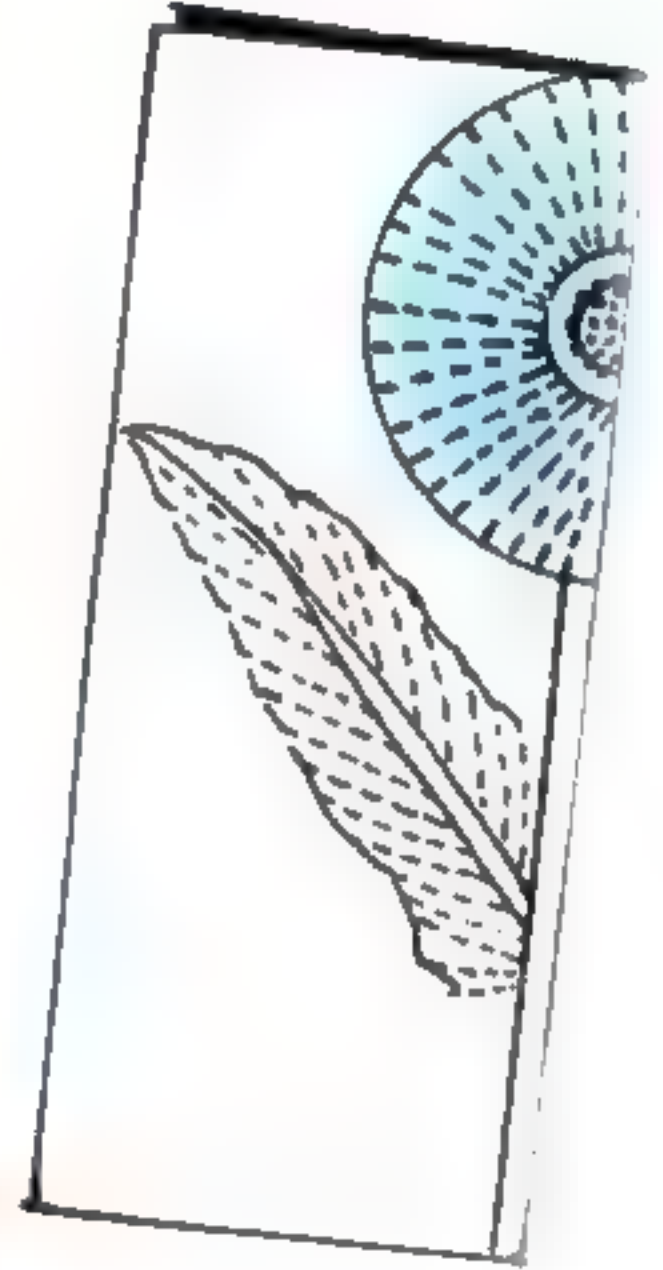
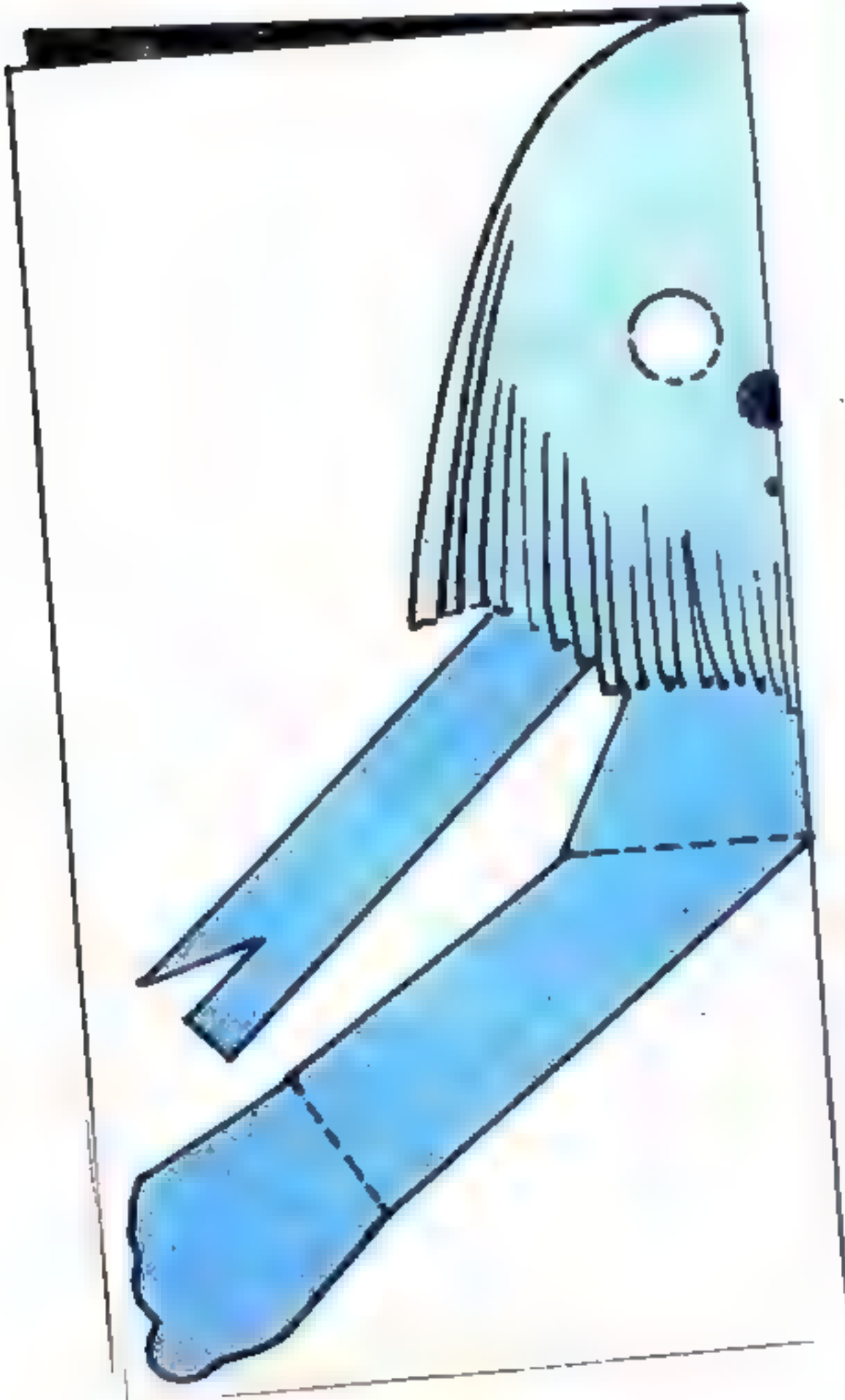
الأبطال يفضلون

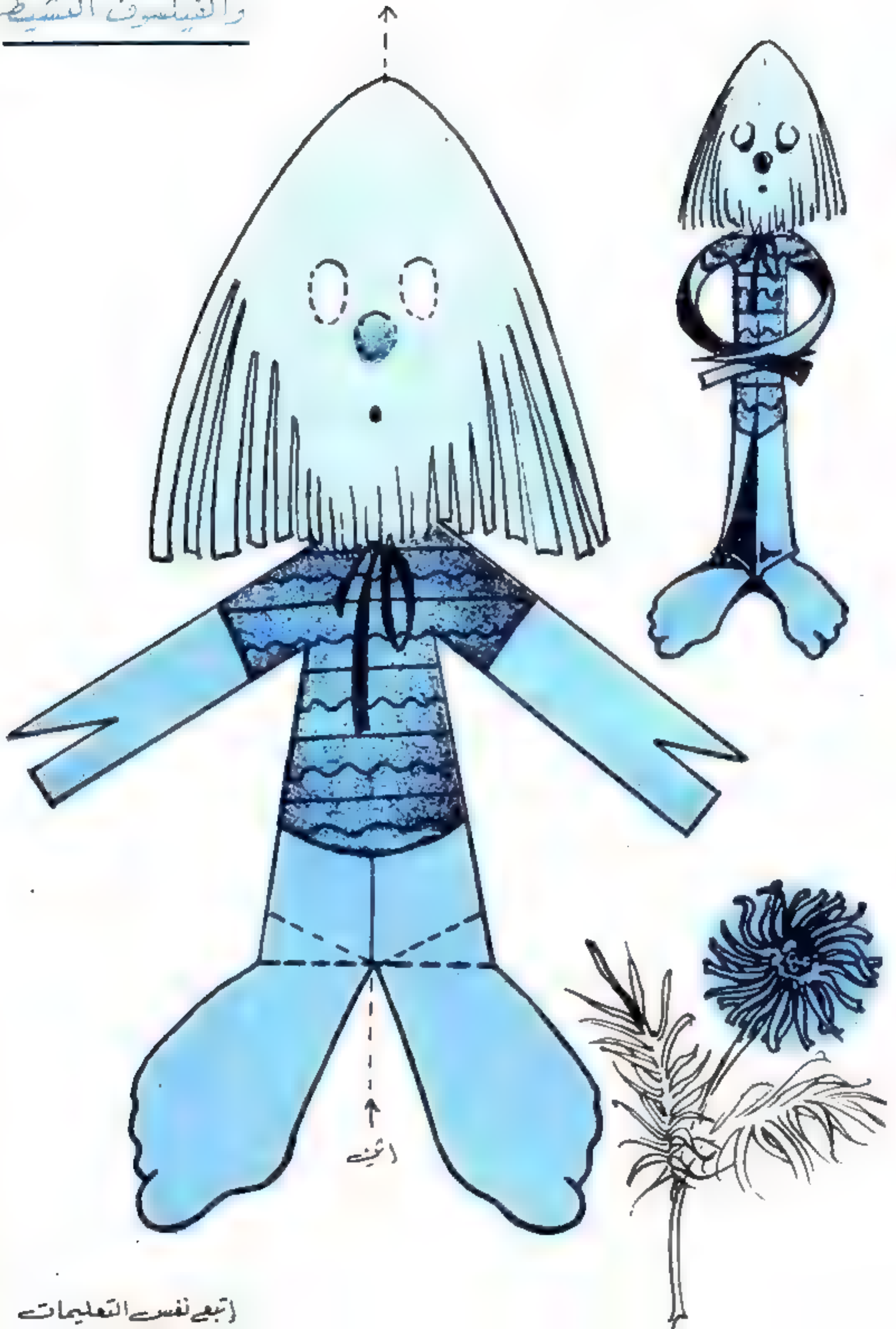
هناك نقطتان فقط تستطيع أن تصلوا
الواحدة بالآخرى دون أن
تحرّك فوق أي شيء مسطح.
حاول أن تجدتهما.



الفيلسوف القصب

اطوي ورقة معادلتي الشمكت .
ألقه عليها رسم الفيلسوف كما هو
مبين على الصفحة . وقت الرسم
واظوه عند الخطوط المنقطة .
لوّنه بالألوان زاهية .
اصنع عائلة كاملة من الفلاسفة
بتغيير مدلي الوجه فيه كل مرة .





هجوم المجرمين الجبابرة

في المواجهة السفلى... عندما
عاد البرق ليحقق في
الأمر...

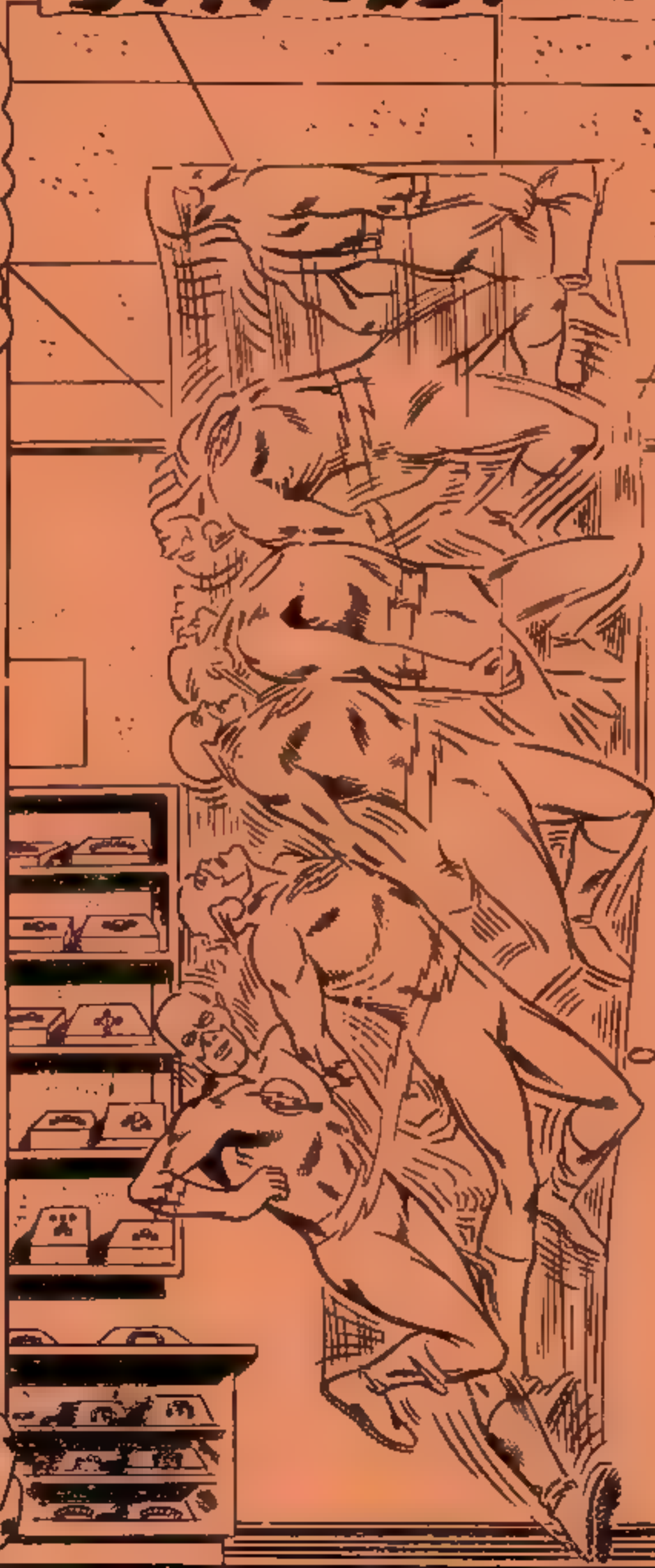
إن قوة خفية قد أثرت
عليّ وانخفض معدل
سرعتي، وهذا كان سبب
سقوطي، على أنني لاحظت
شيئاً أثناء المعركة،
ولذلك عليّ أن أعود إلى
مكان الحادث!!

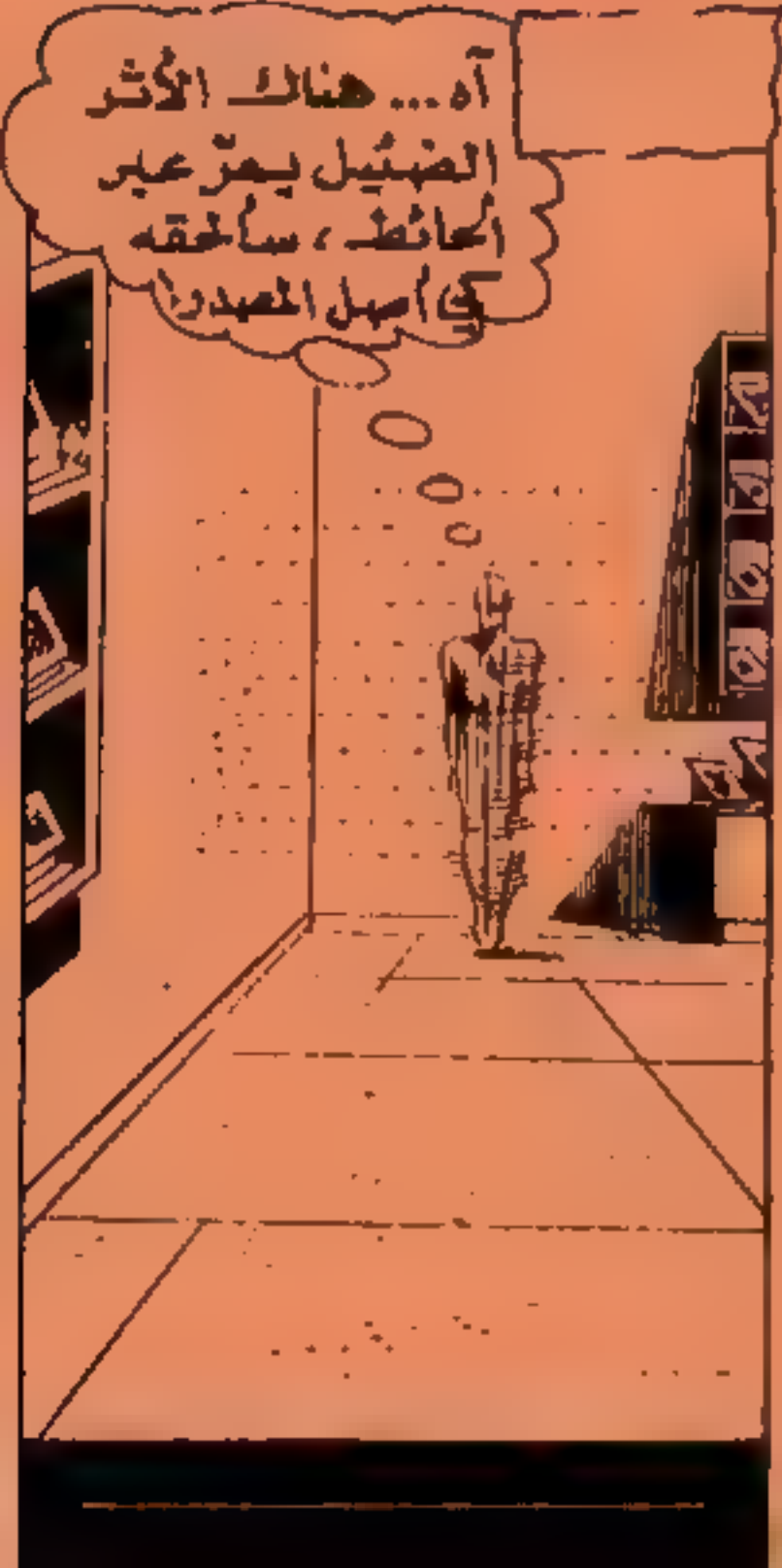
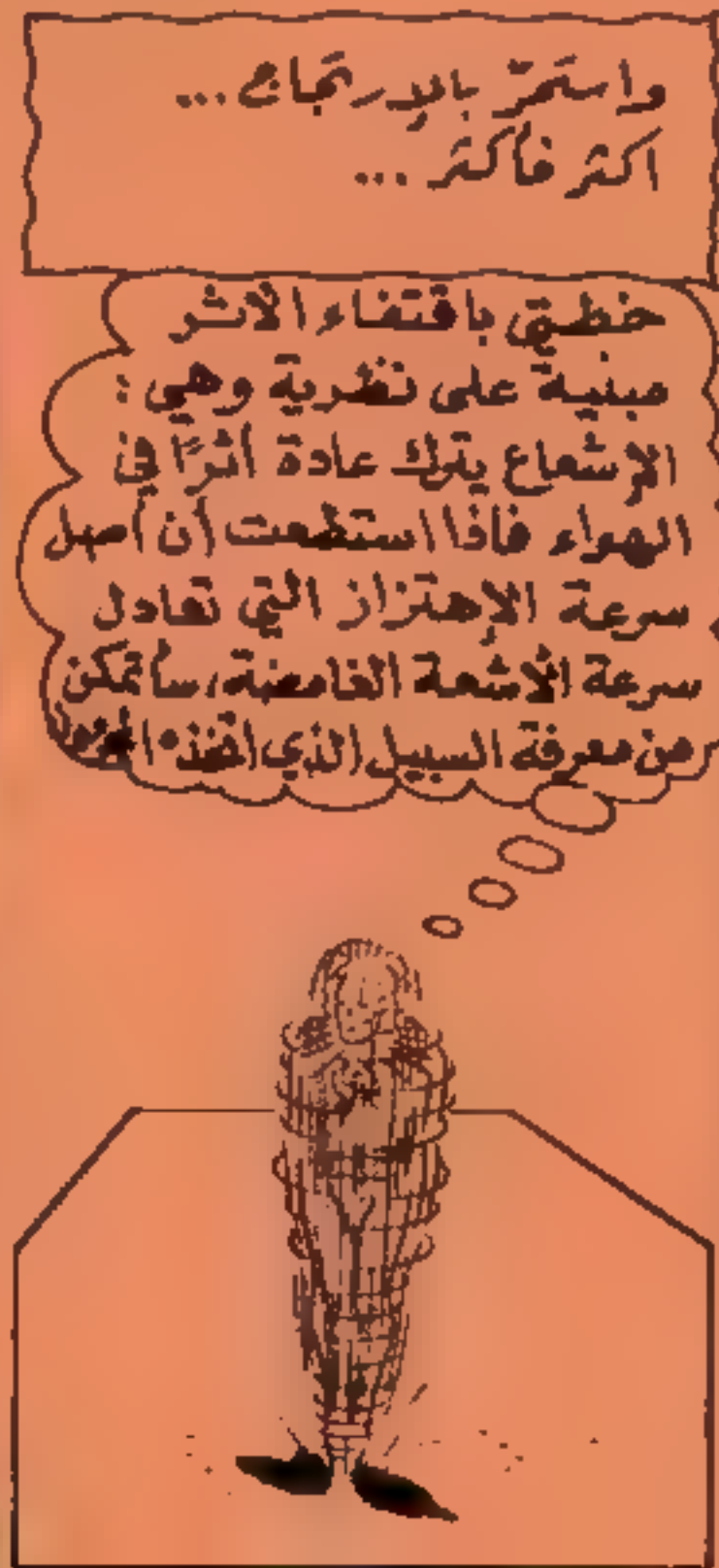
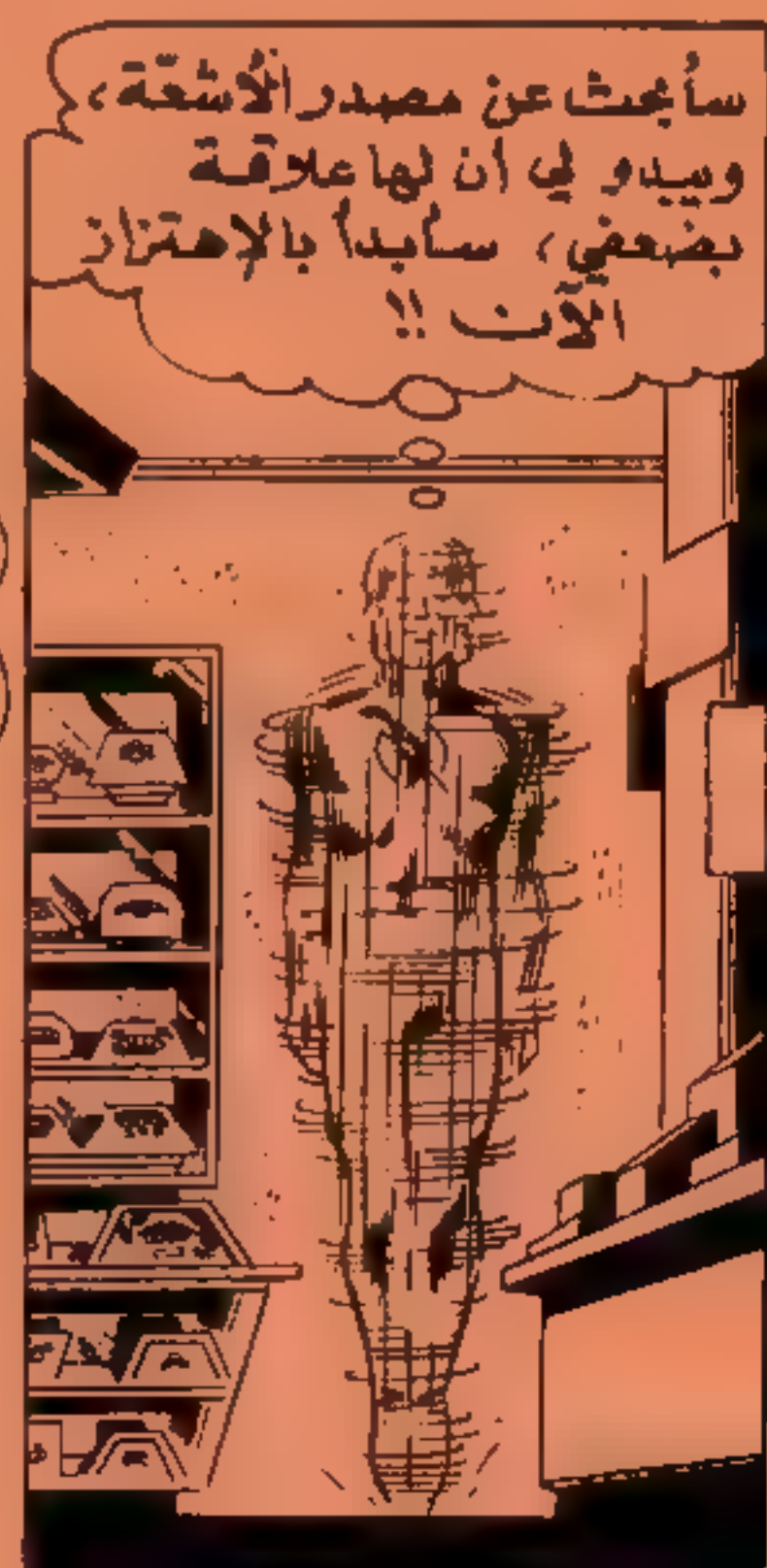
اضطرت أن
أراجع بسرعة
قبل هجومهم!

وبدأت بالاهتزاز
ثم مررت عبر أرض
الغرفة!

لحظة فقط
قبل هجومهم ولكن...

إن شيئاً ما
يقلقي!







غوريلا أفريقية

بوبي وتوتو

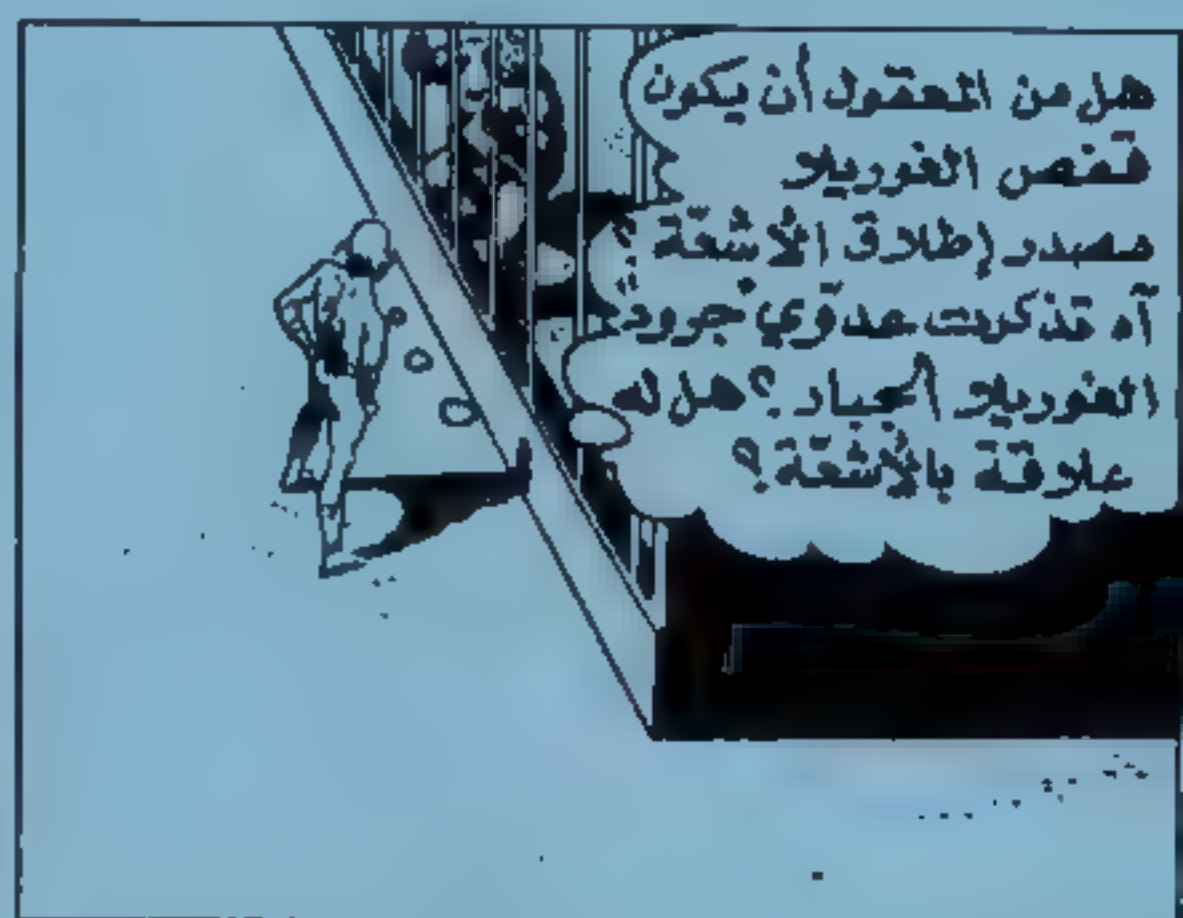


هنا ينتهي الأثر في
حديقة الحيوانات عند
قفص الغوريلا...



ولكن هذا ليس "جرود" ...
(إن اسمه مذكور على
أسفل القفص وهو
"بوبي"، وتلك هي
أنثاه "توتو"...

بوبي وتوتو



هل من المعتقد أن يكون
قفص الغوريلا
مصدر إطلاق الأشعة؟
آه تذكرت عدوي جرود!
الغوريلا الجبار؟ هل له
علاقة بالأشعة؟

ملاحظة: جرود حقاً يملك قوى جبارة... وقد رأينا
مراراً في قفص البرق وهو يقذف من أظفار أعدائه...



ولقد قليلك... بدأت الحقيقة تجلوس...

كان بوبي وتوتو رفيقين حبيبين...
ولكن في مطلع هذا الأسبوع اختلف الأمر
فجأة لم يعد "بوبي" يكثر "توتو" مما سبب
لها حزناً عميقاً!!



هالو أعني الحارس البرق اقترع منه...

أراك مهتماً بالغوريلا أيها
"البرق"، هل تريدني أن أزودك
ببعض المعلومات؟

٦
"حاولت توثق" متى الظهور
لنستري انتباهه ولكنه
تجاهلنا ..."



كله... كله...

فاغتسلت واعتنت بهندامها
ولكن... دون جدوى... وأخيراً
امتنعت عن الأكل... لا شك
في أنها تحب "بوني"!



وأما "بوني" فلا
يفعل شيئاً
سوى التحديق
في الفضاء!



عندما أنظر
إليه يعتريني
شعور غريب...
تري ما السبب؟

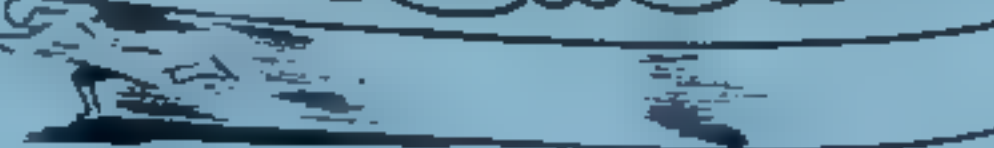


شكراً على هذه
المعلومات!!

انطلق "البقرة"
بسرعة من
حديقة الحيوانات...

ياي!
ما أسرعه!!

آخر مرة رأيت فيها "جرود" كان يجلس عاجزاً
في زنزانته الخاصة في مدينة الغوريلا حيث
أخذته نزولاً عند رغبة صديقي "سولوفان"
زعيم الغوريلا الحكيم...



مدرسة : مدينة
الغوريلا هي موطن
سري لسلسلة قرود
جبابرة صالحة، ماعدا
"جرود" الشرير بينهم...



سألقي نظرة على "جرود" بالرغم
من ضيعتي... إذ ما زال معدل
سرعتي الآن عشر معدل
سرعة النور!

مدرسة : سرعة البقرة
الآن هي ٨٨٨ ميل
في الثانية...



ثم ... في مكان ما في
شمال إفريقيا ...

مدينة الغوريلا مخفية كي
لا يراها الناس من الجو
ولا من الأرض !!

تذكرتها إنها محاطة بستان من
القوة الخفية لمنع دخول
المحتالين ، سأدخلها بواسطة
الاهتزاز ...

دخلت المدينة
السرية ...

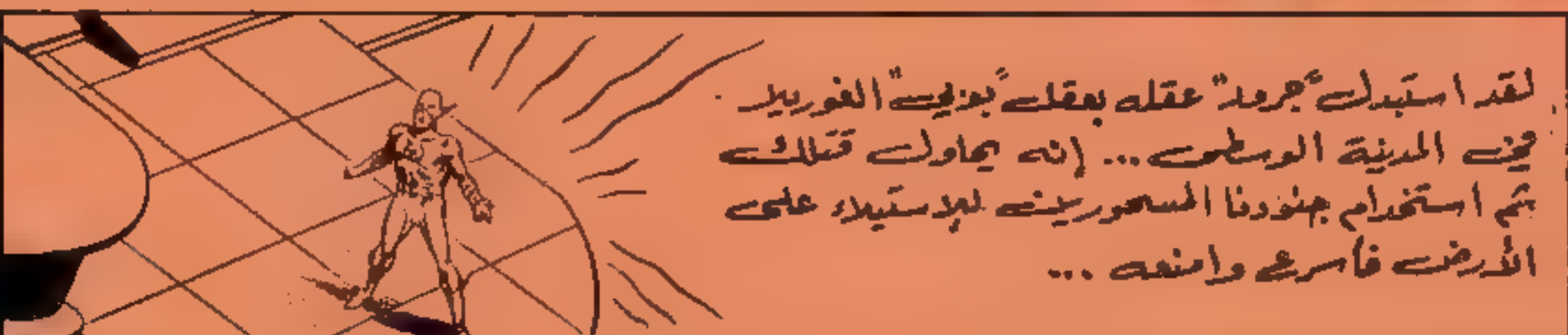
هه ؟ ما بال الغوريلا
تقف جامدة دون حراك ؟
وفرقة بوليس
الغوريلا واقفة
كالتماشيل ؟

سأوجه (إلى زنزانة جبرود)
الموجودة في السجن الضخم
الذي بناه "سولوفار" خاصة
"لجبرود" !!

دخلت
السجن ...

هناك "جبرود" وهو أيضًا في حالة
اللاوعي ... عجبًا فإذالم يكن هو سبب
غشية سكان مدينة الغوريلا ، إذن من فعل ذلك ؟
ومن المسؤول عن منهجي ؟



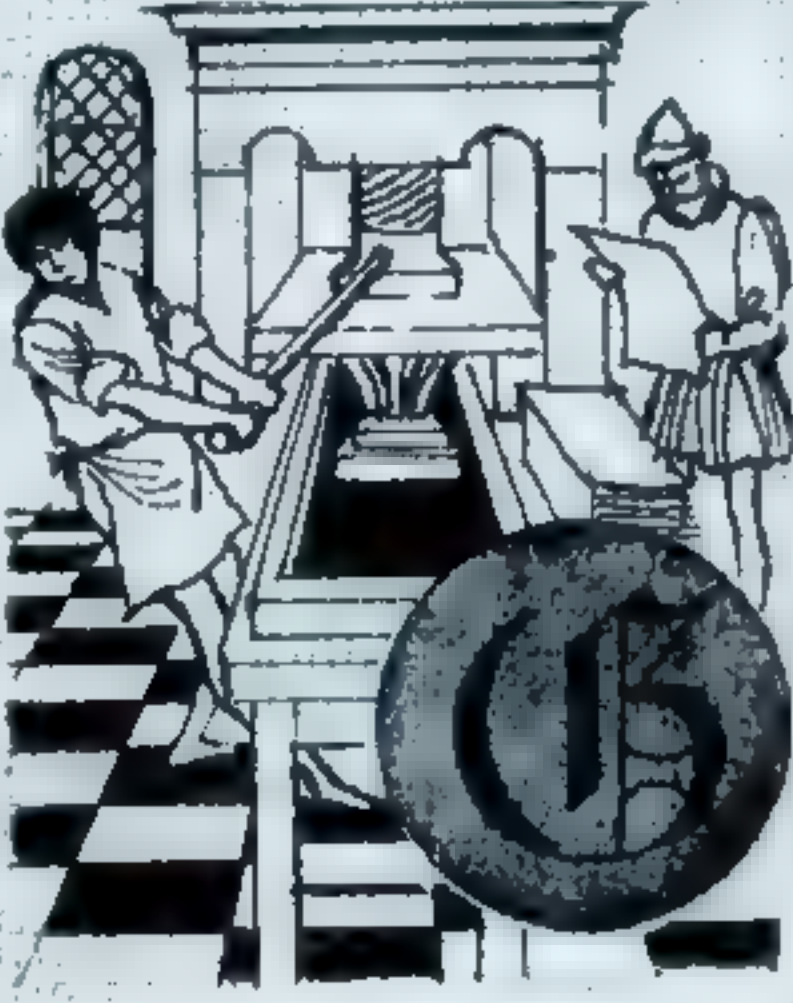


الجزء الثالث صفحة ١٦

حذوة من البلاستيك

للحصان وتخفف إلى حد بعيد من التسبب بجروح وتآكلات في حوافر الحيوان إذا سار على أرض وعرة قاسية • يضاف إلى هذا أن الحذوة الجديدة أقل أحداثاً للضجيج من سابقتها المصنوعة من الحديد •

نجح أحد الانكليز مؤخراً في صنع حذوات من البلاستيك لحصانه • والمادة المستعملة هي بالتحديد: « البوليريتان » • وهي معروفة بمقاومتها للتحكك والصدمات • ومن مميزات الحذوات الجديدة أنها مريحة



غوتنبرغ

- هو : « جوهانس جاتسفلش » الملقب بـ : « غوتنبرغ » .
- مخترع المني ورائد من رواد عالم الطباعة الكبار .
- ولد ومات في ألمانيا بين عامي ١٢٩٩ - ١٤٦٨ .
- طور الطباعة تطويراً أساسياً .

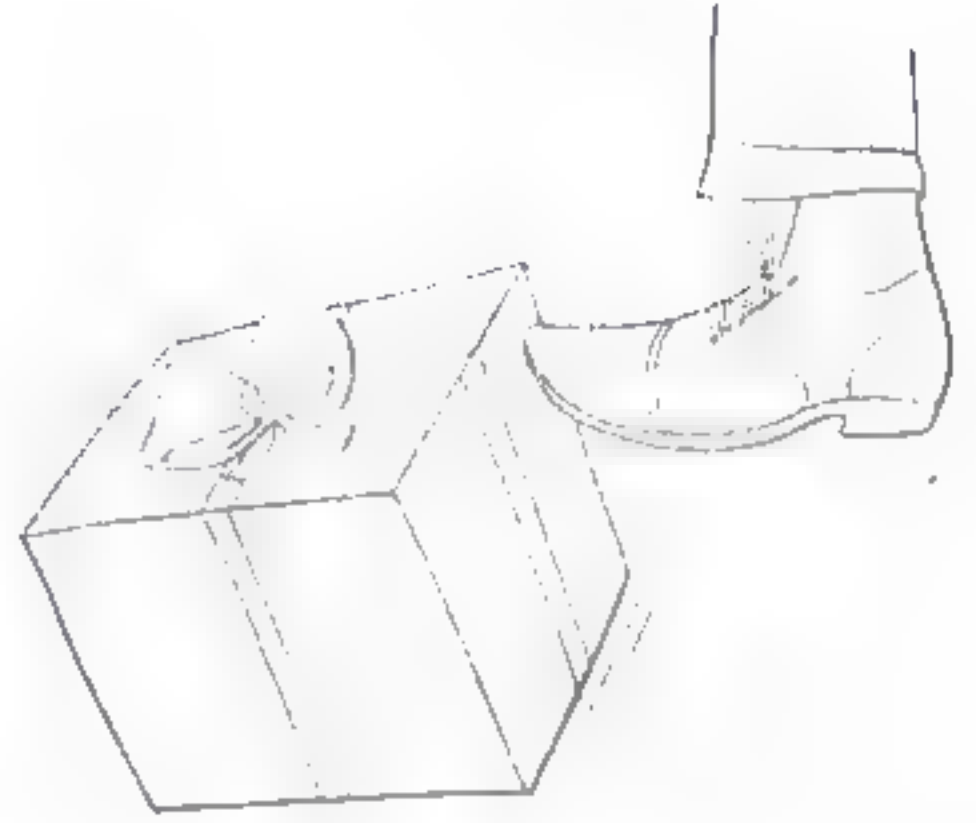
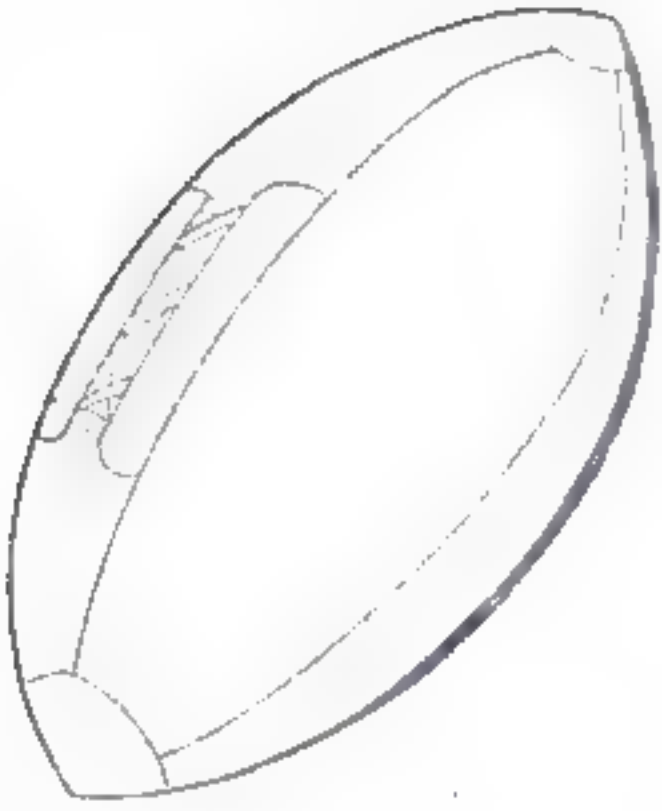
ان « غوتنبرغ » بلا شك ، هو من أهم شخصيات زمانه . فتطويره للطباعة قرب المسافات بين البشر ونشر الفكر والمعارف أينما كان وساهم في تطوير العلوم ودفعها خطوات كبرى لخير الانسانية .

في « ستراسبورغ » حيث كان يعمل ، أبدل الحروف الخشبية بالحروف المعدنية وعدل طريقة الطباعة بالضغط الى الافضل واخترع الحبر اللزج والشديد السواد في الوقت نفسه .

طبع « غوتنبرغ » التوراة في ١٢٨٢ صفحة . وهذا الكتاب الديني هو أبرز ما طبع من كتب . ولم يبق من هذه الطبعة حتى اليوم الا عشر نسخ هي بمثابة الكنوز .

اعداد سمير سليمان

أي هدية تستحق ضربها بالقدم ؟



كرة القدم !

ما هو الشيء الذي تستمر الفتاة
في مراقبته ولكنها تفتنى ألا تراه ؟



ثقب في جرابها !

نجيب على أسئلتك

س : لي جدة مريضة منذ زمن ،
ومرضها يستدعي زيارة طبيب مختص
بشكل منتظم .

وقد لاحظت انه في كل مرة كان
يفحصها بقياس ضغط الدم عندها .
فهلأ أخبرتني ماذا يعني ذلك ؟



عندما يضخ القلب الدم في الشرايين
فانما يتم ذلك عن طريق ضغط الدماء
لارسالها في الاوعية الخاصة بذلك .
وتسمى هذه العملية : الضغط الاقصى
TENSION MAXIMALE . وعندما يعود

الدم الى مصدره بعد ان يكون قد روى
الجسم كله ، يتلقى ضغطا اخر يسمى :
الضغط الادنى *TENSION MINIMALE*
اذا ، هناك بعض التباعد بين الضغط
الاقصى والضغط الادنى . ولا يجوز
ان يكون هذا التباعد كبيرا .

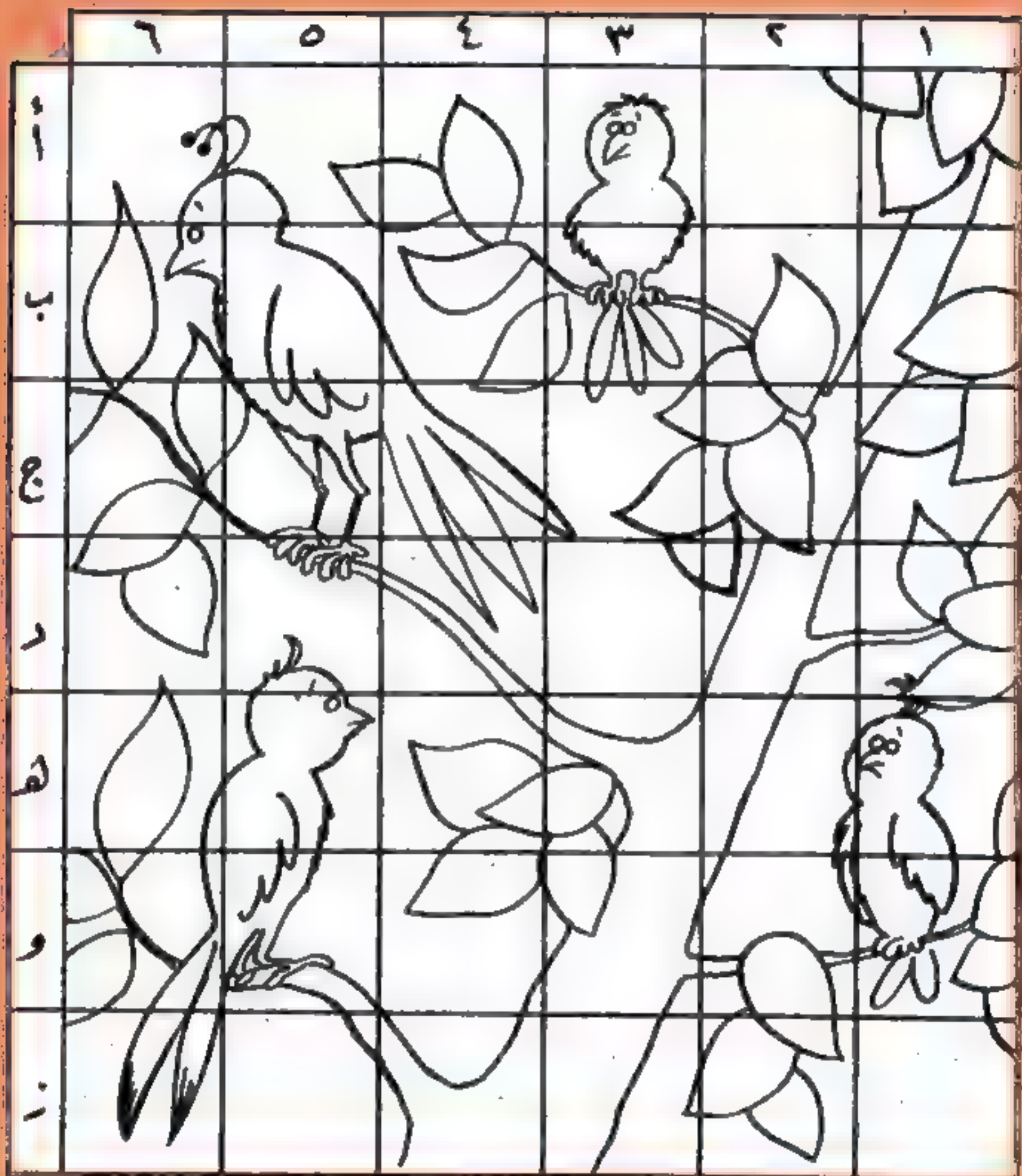
فعند رجل في العشرين من عمره ، حيث
يقاس الضغط في ساعده ، ينبغي أن
يكون ضغط الدم الاقصى ما بين ١٢
و ١٣ وما بين ٧ و ٨ في الضغط
الادنى . وبقدر ما نبتعد عن القلب ،
يخف الضغط — كما تعلم .

وعلى العموم ، ان معدل الضغط
الادنى يجب ان يكون مساويا لنصف
معدل الضغط الاعلى زائدا ١ .

فمثلا : اذا كان الضغط الاعلى ١٤ ،
يكون الضغط الادنى يساوي ١٤ على ٢
يساوي ٧ زائد ١ يساوي ٨ .

فبالضبطان اذا هما : ١٤ — ٨ .
واذا كان الضغط الاقصى ١٦ ، يكون
الضغط الادنى يساوي ١٦ على ٢

يساوي ٨ زائد ١ يساوي ٩ .
فيكون الضفطان : ١٦ — ٩ .



ابحث عن الكلمات الأربع التي تحتوي على نفس الرسم .

الجواب : ١- ز ٢- أ ٣- د ٥- ز

هجوم المجرمين الجبابرة

الجزء
الثالث

بعد قليل...

آه... جاءتني إلى السكة
الحديدية... وها هي آثار
قواته... لا أظنه بعيداً
من هنا!

استعان البرق بتوتو أثناء بولي ليطاره جرد! المجرم الذي انحل
شخصية بوليس الفوريدي في حديقة الحيوانات...

شمت توتو رائحة جرد... إنها
تتوق للعثور عليه مثلي! لأنها تعتبره
شريك حياتها المحبوب!

استمري في
البحث يا توتو!

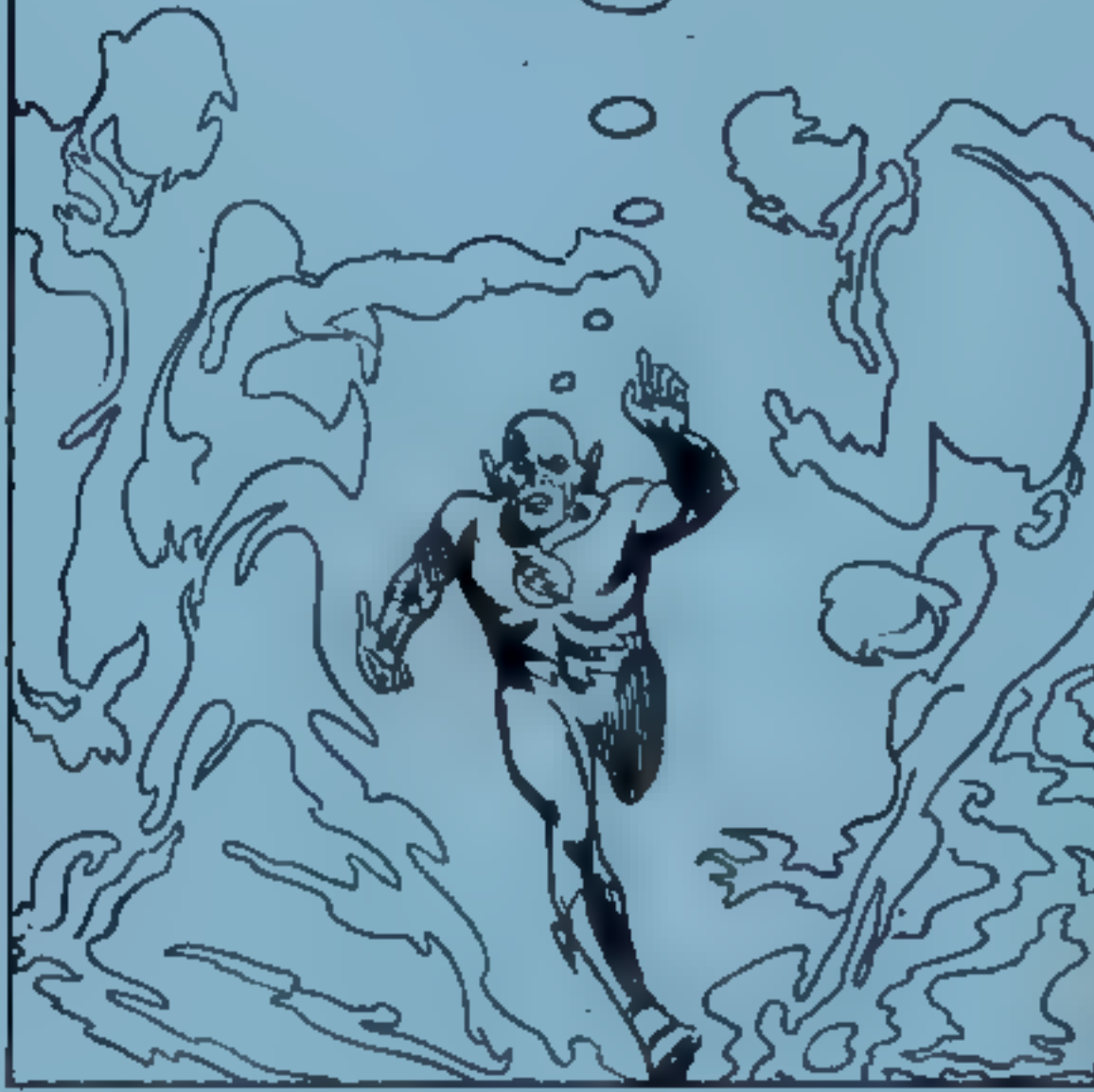
كلية!
كلية!



ع

انذفع "البرق" نحو فرمجة ...

هه؟ ماهذه الا شكاك؟
ومن اين جاءت؟



تم فجأة ...

آه ... هناك

سأقدم ...

لأنك وجدتي
أيها البرق!

وجدتك أيها الجيش

كلا!



وبمسالة فهم البطل السريع على أعدائه السنة ...

ولكن هذه المرة
سأقتله بقذيفتي!

فرمنا المرة
الماضية!

سأقتله
بعزماري!

أرجو

ألا يقتل قبل
أن نضيق يدينا
عليه يا موجة!

صدد قنات،
أتوق لقتله
يا ضابط!



وبلمح البصر تجسد أمام البرق سنة رجال ...

أعدائي ... لا شك في أن تجرود هو الذي
نقلهم إلى هنا بواسطة قواه العقلية
النادرة، وهامم يستعدون لقتلي، لن
أراجع بل يجب أن أقبض
على تجرود!



ملاحظة: قوت "جرود" الحياة تسلمت سيطرة
العقل على المادة ...

ومرة أخرى واجه أسرع رجل في العالم الخطر الرهيب ولكن كعادته قهّاه بشجاعة فائقة ، إذ رمى نفسه على الأعداء ثم
مرّين صفى الجرمين بسرعة لم يتصورها العقل... فأصابوا بعضهم بعضاً بطلقاتهم المتخلفة برئت من إصابته...

فجئت... أردت أن
أنتظر بالهجوم...

... ولكن غايقي كانت
الحدود السريعة بينهم!

... كي أبقو من طلقاتهم
ويتلقوها هم بدلاً مني!

النجدة،
أنا أحترق!

آخ!!

آخ!

أه!

تجلد جسدي!

فجأة، بعد أن نجا البرية من أعدائه...

يا إلهي... تجردت نعم... إن هذه خطي منذ البداية!



وقف البرية يحدوه بفرحة الضمير...

أنت الذي منعتني من الإستيلاء على هذا الكوكب لأن فتواي العقلية ليست فعالة مادمت تتحرك بسرعة وتهتز!!



ولهذا أردت أن أتخلص من سرعتك، وقد تم ذلك بواسطة تركيز تفكيري على أشعة خاصة كي تؤثر فيك تدريجيًا وعلى مسافات قصيرة!!



على أنك ما زلت تتمتع بقوة السرعة ولكنها تحت سيطرتي بسبب تركيز تفكيري!

آخ!!



... فأطلقت سراح أعدائك الستة لأنني واثق أنك ستحاول القبض عليهم، وقد استخدمتهم كمحطات الترحيل لأجل أشعتي، إذ كل مرة اقتربت من واحد منهم ضعفت قوتك قليلاً!

الآن فهمت سبب زلة قديمي وغيرها!



فجأة لقيت "توتو" على "جرود"...

إذن أنت

مغرم بخيري، سوف أعاقبك
على عدم اكتراثك في
رأيها الحقيق!!

"بوكا"؟

ثم خلال ساعتين
أنا الحاكم "جرود"
سأحكم الأرض
وسأدقيق "بوكا"
بجاني!

قبل أن أقتلك يا برق سأشرح
لك ماذا سيحدثا بعد موتك...
خلال ساعة سيستولي جيشي
من الغوريلا على مبانى حكومات
العالم!



ملاحظة: لقد جعلت "جرود"
"بوكا" أميرة الغوريلا في مدينة
الغوريلا ذات مرة!



"توتو" تقدم
لي فرصة ثمينة!



وسأنتقم منك على
خيانتك!



إذهبي عني
يا "توتو"!



لقد صرّفت نظر "جرود"
فتغلّيت عن تركيز أفكاره
لوهلة، وعادت إليّ
قوة السرعة!!





ضربا فتيب
أسرع من ...

بدأ البرق
يعمل بسرعة
دهشة ...

... مجرى تفكير جروود ... للتغلب عليه هي ... كي لا يركز
الوسيلة الوحيدة ... أن أمنعه من ... تفكيره
التفكير بها ... ثانية!



ثم ... انترت المفكرة
بعد من الضربات
السريعة في
آني واحد ...

فقد وعيه ... والآن
لدي أمور أخرى
أعالجها!



بعد فترة ... في المدينة ...

هدقت يا سوثونهار ... أنقذت حياتنا وأنقذت
لقد استولوا "جروود"
على عقل بوني ولكنني عندما
أفقدته وصيه وضعت حدا
لسحره فعدت أنت والباقي
إلى حالتكم الطبيعية!



اعتني به يا "توتو"!

لن تتركه فهو ما زال زوجها ...
وأما أنا فعلي أن أسرع
إلى مدينة الغوريلا!



بعد حين ... في زناقة "جروود" ...

استخدمت أساليب العلوم الحديثة
لإعادة عقل "جروود" إلى جسده ولقد
احطنا زناقته بأشعاع أبدي
لا يستطيع أن يخرقه ببقواه
العقلية ! إنه عاجز الآن وسيبقى
كذلك !



نعم ... في المدينة الوسطى ...

ارجعت المجرمين الجبابرة إلى السجن
والآن باستطاعتي أن استريح قليلاً ...
سأذهب إلى حديقة الحيوانات والتي نظرة
على قفص الغوريلا !



وفي أثناء ذلك ...
في سجن منزلي ...

آه ... أوشكت أن أصبح حاكم
الأرض لولا "توتو" الماكورة ...
نعم ... أوافق مع البشر
في نظريتهم ثلاثي ولكنهم
عنصرًا فتاكًا أخطر
بكثير من الرجل !!



الحال هنا على ما يرام ... عاد "بوني" إلى "توتو"
وهما سعيدان جدًا، "بوني" قوي استرد
نشاطه فورًا بعد معركتي معه !



بمناسبة

عيد الفطر المبارك

تتقدم أسرة دار المطبوعات المصوّرة

بأطيب التمنيات إلى

قراءها المسلمين

الآن في الأسبوعات
مجلة "لولو" رقم ٦





الشمس
٥٠٠.٠٠

البرق

التحتري الامس



٤٥

هجوم المجرمين الجبابرة





Scan By :

MRB



Raafat
&
Rabab